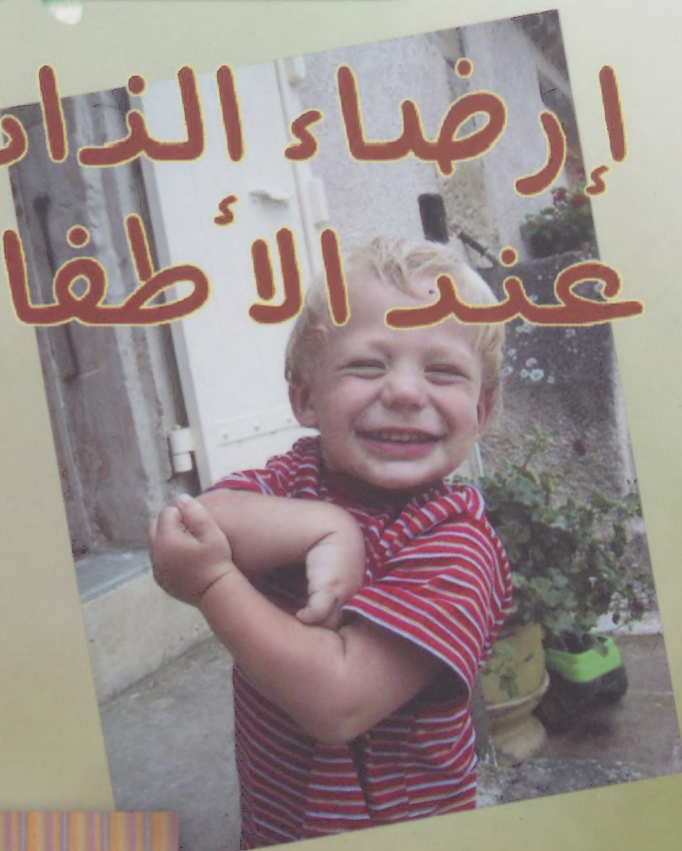




إرضاء الذات عند الأطفال

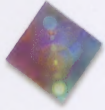


الطفل والقراءة الحرة
مدرسة في مدرسة

قصص
راسد



صدر حديثا



ديوان

الإمام الحضرمي (السيف النقاد)

الإمام إبراهيم بن قيس الهمداني الحضرمي

تحقيق

بدر بن هلال الهمداني



إنتاج: المنارة

شركة المعالم للإعلام والنشر



عيادة الأطفال

حدثني المربون

(قصيدة)

خطوات



سحاب (قصة)

مدرسة في مدرسة



من فقه الأسرة

إرضاء الذات عند الأطفال

اسألني المجربة



الطفل والقراءة الحرة

الطبيبات من الرزق

لفتة إسلامية في تربية الأبناء

خليل بن ياسر البطاشي

تقدمه في السن يتطور هذا التفكير وتحسن هذه النظرة حتى يراه في يوم من الأيام على أنه بحر من الله سبحانه وتعالى لبني الإنسان، (وهو الذي سخر لكم البحر لتأكلوا منه لحما طرياً وتستخرجوا منه حلية تلبسونها وترى الفلك مواخر فيه) فإن تلك النظرة البسيطة تطورت وتعمدت حتى أصبح نظره إلى البحر يوجب عليه شكر الخالق لهذه النعمة.

وهكذا فإن هدف التربية بشكل عام هو تحقيق النمو الإنساني من جميع النواحي ولكن كيف نظرت المدارس التربوية الحديثة للنمو الإنساني؟ لقد كان لها في ذلك اتجاهان: الأول: هو ردود أفعال منعكسة (وهو ما يسمى بنظرية الارتباط الشرطي).

الثاني: يرى أن تطور السلوك مرتبط بزيادة الخبرات. نظرة فاحصة إلى هذين الاتجاهين لاختيار مدى ملائمة كل منهما للشخصية الإنسانية حيث نرى أن الاتجاه الأول يقرر صفة الآلية للشرعية الإنسانية ويهمل جانب الأحاسيس والمشاعر حيث يفترض من بأن الإنسان عبارة عن مصنع مكون من مجموعة من الآلات المعقدة التي لا رابط بينها وبينها ونحن نريد تحريك أي جزء من هذه الآلة ما عليك إلا أن تضغط على الزر المقابل لها حتى تستجيب!!

إذا كان صاحب هذه النظرية قد توصل إلى النتيجة السابقة وهو يتعامل مع غريزة حيوانية في حيوان ليس له من المشاعر الإنسانية شيء، فإنها لن تجدي مع هذا الإنسان الذي يعتبر كتلة من المشاعر والعواطف والأحاسيس التي تتأثر بأقل ظرف يمر به هذا الإنسان، فبالله عليكم هل سيستجيب الطفل في كل مرة لمثير ما تجاه سلوك معين. إذن لماذا ناقض هؤلاء المنظرون أنفسهم حين قالوا أنه لا بد من التنوع في طرق التعزيز بعد كل استجابة حتى لا يفقد التعزيز فاعليته. أي أنك إذا شكرت الطفل على سلوك قام به فيجب في المرة القادمة أن تعطيه قطعة من الحلوى، ثم بعدها شيء أثمن، وبعدها ستجده يرفض كل هذه المثيرات ويقوم بهذا السلوك لوعي منه هو بأهمية القيام به، أو

لا زلنا نحن المسلمين نتخطب بوعي منا أو دون وعي في بحر متلاطم الأمواج تتقاذفت الرياح والعواصف العوجاء من جهة إلى أخرى، لدينا في هذه العاصفة قارب نجاة ولكننا ننظر إليه على أنه شيء من كماليات هذه السفينة، حيث نكاد نفرق ولا تمتد أيدينا إليه لننجو به.

عمدنا إلى أساليبهم التربوية، حفظناها عن ظهر قلب وطبقناها، فكانت النتيجة.. لقد كان للأساليب التربوية الحديثة نصيب لا يستهان به من المسؤولية عن هذا المستوى المتواضع لنتائج العملية التعليمية في مجتمعاتنا.. فما نحن كحاطب ليل لا نميز ما تأخذ بل كل ما نسمع به قادم من ذلك الطريق فهو ضيف عزيز.

والآن ما هو البديل لها نحن فيه؟

لا أظن أن هناك بديلاً آخر غير الإسلام، إذ يقدم لنا منهجاً تربوياً متكاملًا، لقد جربنا كلا المنهجين في التربية ورأينا نتائج كل منهما المنهج الإسلامي قديماً وكيف فتق عقول العرب والمسلمين حتى انهمرت بهذا السيل الزاخر من العلوم الذي كان قاعدة أسست عليها النهضة الأوروبية بنيانها.. وبالمقابل جربنا منهج فرويد وزملائه حديثاً (بافلو، ثور نديك، بياجيه، ديوي) وكل من نتمثل ونطبق نظرياتهم في تربيته لأبنائنا فماذا كانت النتيجة!!؟

ولكن هل يمكن لفلسفة الإسلام التربوية أن تواكب أهداف التربية الحديثة.. إجابة هذا السؤال ستكون من خلال استقرار المنهج التربوي الإسلامي من المصادر الثابتة: كالقرآن الكريم والسنة النبوية وسيرة الرسول صلى الله عليه وسلم.

الإسلام وهدف النمو:

المقصود بالنمو هو أن يتطور سلوك الإنسان طوال مراحل حياته، وليس المقصود به زيادة كمية في الوزن أو المعلومات أو التصورات بل هو تطور كيفية لأسلوب الحياة، فمثلاً ينظر الطفل إلى البحر بداية على أنه مكان للعب واللهو، ولكن مع



خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كل خير).

- النمو العقلي:

تعتبر التربية الإسلامية العقل من أهم الطاقات الإنسانية في نظر الإسلام حيث وردت آيات كثيرة فيها إشارة وخطاب للعقل واعتبرته النافذة التي يطل الإنسان من خلالها للاستدلال على وجود الخالق سبحانه وتعالى. وهكذا فإن التربية في الإسلام من أهدافها تنمية العقل على التفكير السليم والتواضع والتسليم بالحق .. إذن فهي كما نرى تصنع في طالب العلم تلك القاعدة التي لو أحسن بناءها قلن يقف أمام عقله عائق نحو الإبداع والابتكار.

- النمو الاجتماعي:

ينمي الإسلام في أهله الميل إلى الجماعة، الشعور بالانتماء إليها، وإحساس الحفاظ على الهوية وليست العبارة التي يختتم بها المصطفى أحاديثه وهي (ولا تشبهوا باليهود) إلا خير دليل على هذه الرغبة الأكيدة لدى النبي صلى الله عليه وسلم في إعداد جيل مسلم له هويته الخاصة.

- المواطن الصالحة:

إن الهدف الأسمى للتربية الإسلامية هو إعداد المواطن المؤمن والمجتمع المسلم، فالإسلام لا يقصر التربية والتعليم - كما هو في الأنظمة الأخرى - في سبيل إيجاد عمل أو منصب اجتماعي يؤمن العيش للفرد، بل هو يعد الفرد للحياة، بحيث يستطيع أن يتكيف مع ما حوله ويكون على وعي بما يحيط به من أحداث، ولهذا كانت الدعوة من المفكرين المسلمين إلى ردم هذه الهوة السحيقة بين المناهج التي تدرس في المدارس وبين الواقع والأحداث المحيطة.

يتوقف عنه للعكس. إذن فليس من الضروري الاستمرار في السلوك لوجود المثير.

أما الاتجاه الثاني والذي يرى أن تطور السلوك مرتبط بزيادة الخبرات، فكل الدلائل تشير إلى بطلان ذلك، حيث أن العبرة ليس بزيادة الخبرة بل بحسن توجيه هذه الخبرة التي يكسبها الإنسان، لأنها في بعض الأحيان قد تزيد هذه الخبرة ويوجهها الإنسان في غير وجهتها الصحيحة، فقد يكتسب الطالب خبرة الحوار وتنمو مهاراته في الحوار فيوجهها في سلوك غير مقبول كالكذب والمراوغة والخداع والهروب من المسؤولية.. وهكذا فإن زيادة الخبرة لا يعني بالضرورة تطوراً في السلوك خاصة إذا لم يحسن توجيه هذه الخبرة الوجهة الصالحة.

وكما نرى فإن المدارس الحديثة تناولت الشخصية الإنسانية أجزاء مقطعة الأوصال لا علاقة لجزء بالجزء الآخر فقسمت النمو إلى نمو جسمي ونمو عقلي ونمو انفعالي لا يربط بين أي منها رابط.

ولكن الإسلام يرى في الشخصية الإنسانية كلا متكامل لا يمكن تجزئته، فلا بد أن ينمو الفرد في جميع الجوانب حتى يتحقق هدف التربية.

وهنا سنشير إلى الجوانب التي اهتمت التربية الإسلامية بتنميتها في مناهجها التربوي.

- النمو الجسمي:

حث الإسلام على كل ما من شأنه تقوية الجسم، والمحافظة عليه صحيحاً سليماً خالياً من الأمراض، فتجد في تحريمه للخمر خير شاهد على ذلك، وتحريمه كل ما يؤدي إلى إهلاك النفس، وحثه على الرياضة وكل ما من شأنه إضفاء الحيوية والنشاط على الجسم حيث يقول صلى الله عليه وسلم: (المؤمن القوي



دقيقة لو لساحت

عبدالله بن عامر العيسري

سيئات التجربة

على أن هذه التجربة رغم كثرة حسناتها لاتخلو من سلبيات تحتاج أن يوقف عندها لتلافيها :
أولاً: ينذر أن يحفظ السامع مسألة فقهية من شرف واحد، ولذا لا تعدو تلك الحلقة تحقيق أجر الاستماع دون حصول الانتفاع ، وإلا لامتلأت البلاد بالفقهاء..

ثانياً: في كثير من الأحيان يكون أسلوب الكاتب أو أسلوب القارئ صعوبة على المتلقين من العامة، لا سيما مع قصر الوقت المتاح.

مقترحات للتطوير

ثمة مقترحات نرجو أن يكون في الأخذ بها فوائد ومنافع، منها:

- ١- زيادة مدة الحلقة ولو دقيقة أخرى، بحيث تخصص المدة المضافة للتوضيح
- ٢- استخدام التكرار لترسيخ المعلومات
- ٣- التحول التدريجي بالحلقة لتكون بعد كل صلاة، على أن تخصص مسألة واحدة لكل يوم مما يعني تكرارها عدة مرات، وذلك أدعى لحفظها.
- ٤- التنويع في المواد المقررة، فليس بالفقه وحده تحيا القلوب، نحن بحاجة إلى الرقائق والسير كذلك.
- ٥- أقترح أن يقوم أحد الإخوان بكتابة مادة يومية لمثل هذه الحلقة بحيث تجمع بعد ذلك في كتيب وتقرأ في مختلف المساجد.

في الحلقات الماضية كانت التجارب محصورة في تربية الناشئة، فخشينا أن يحسب من فائته فلسفة الإسلام التربوية أن الطفل هو ميدان التربية الأوحد، فكان لزاماً أن نبرز ما فيه على الشمول دلالة.

تجربة هذه الحلقة قام بها أحد الدعاة حين رأى من العامة نفورا عن حلقات العلم، فما خفي عليه أن لطول أمدها مدخلا في ذلك النفور.

يقول صاحبنا : فأردت أن أتحايل على النفوس المدبرة لتقبل، فأعلنت عن حلقة تستمر دقيقة واحدة بعد صلاة المغرب نقرأ خلالها فتوى واحدة لسماحة الشيخ الخليلي، وقلت في نفسي هذا أجدي من حلقة تقام في الشهر مرة وتستمر نصف ساعة ثم لا يحضرها أحد.

حسنات التجربة

ومن خلال ما سبق يمكن أن نستنتج مزايا هذه التجربة وخلصتها :

أولاً: أن قصر وقتها فيه استقطاب للعامة والخاصة، وامثال للمنهج النبوي الذي حدثنا عنه ابن مسعود رضي الله عنه حين قال: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتخولنا بالموعظة مخافة السأمة علينا.

ثانياً: أن قصر وقتها مع البعد بين الحلقة والتي تليها يتيح فرصة كافية لانتقال المعلومة إلى بؤرة الذاكرة فيكون اختزانها أسهل مما لو تكاثرت على الذهن المسائل



زعموا الحجاب

للشاعر:

علي بن شنين الكحالي

ماذا يضيرك لو لبست حجابك
تمشين كالشمس المنيرة رفعة
غراء شامخة العفاف نجيبة
أفلا يكون المجد صاحبك الذي
جهل الحقيقة ذا وغدر واضح
زعموا الحجاب مضيع لك مفسد
خدعوك بالقول المنمق سوؤه
ذقت الشراب كما ادعى إعلانهم
هانت كرامتك العلية بعدما
جعلوك في الأنثياب مثل فريسة
ورموك لما أن رأوك ضعيفة
لو كنت عاينت المقال حقيقة
لكن عنيت بترهات صراخهم
قالت سلام قلت ولي دهره
فلتبك دمعاً بل دماً من مهجة
إن الحجاب هو الحياة كريمة
ولقد أثار الحاقدون زوابعها
فمرامهم هتك الستور وإنما
يامن تريد العز وهي رغبة

وحفظت من شر الذئاب أنابك
لا يستطيع الساكنون خطابك
شما لا يصل الهوان سحابك
تهوين إلا إن خلعت ثيابك؟
وذوو المكائد يبتغون عذابك
أفلم يضيعوا دون ذاك شبابك؟
فسقطت حتى دنسوا أثوابك
وهو الزعاف فما أمر شرابك
جعلوا الرذيلة والسفور خصابك
إذ قد أجادوا ما أطار صوابك
مطرودة والذل كان ثوابك
ما دق ذئب بالمصائب بابك
أوليس هذا يا فتاة عقابك
كان المآب لمن يقر مأبك
والدهر يعظم في العفاف مصابك
يا أخت شدي للحجاب ركابك
ضد الحجاب غداة صار نصابك
بصدورهم كان الحجاب حرابك
إني أنادي في الحياة حجابك

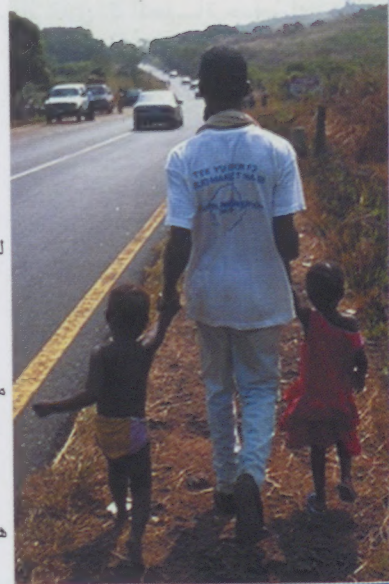


الأمراض الوراثية وكيفية توريثها

الحلقة الثانية

الدكتور / سالم بن ناصر المسكري

- تحدثت إليك أيها القارئ الكريم في مرة سابقة عن الأمراض الوراثية وكيفية توريثها واليوم أكمل الموضوع لبحث بعض الأمثلة لتستبين لك القضية بصورة أوضح ولكن قبل أن أدخل في الموضوع أحب أن أذكرك بالأمور التالية:-
- إن الصفات الوراثية تحمل في الكروموزومات وأن كل صفة تحتاج إلى كروموزومين لحملها وكذلك لظهورها إذا كانت تورث بطريقة متنحية. أما إذا كانت تورث بطريقة سائدة فكروموزوم واحد يكفي لظهورها.
 - يستثنى من القاعدة السابقة الصفات المحمولة في الكروموزومات الجنسية والتي تحتاج إلى كروموزوم واحد فقط في الرجل وكروموزومين اثنين في المرأة لظهورها بصورة طبيعية ماعدا صفة الذكورة والتي تحتاج الى الكروموزوم الذكري الوحيد لظهورها.
 - تحتوي كل خلية على ٤٦ كروموزوما يأتي نصفها من الرجل (الأب) والنصف الآخر من المرأة (الأم).
 - يعبر عن ظهور الصفة في الجسم بتصنيع بروتين معين يتحكم في صنعته جزء محدد من الكروموزوم يسمى جينا.
 - يتكون هذا الجين من سلسلة من القواعد البروتينية يكون تكوينها وترتيبها في غاية الأهمية لتصنيع البروتين السليم لظهور الصفة وإلا أدى الخلل إلى مرض ما.
 - يكون البروتين الناتج عبارة عن مركب تركيبى أي داخل في تركيب الخلايا أو مركب هرموني أو إنزيمي وعليه فله وظيفة محددة.
 - تنتج الأمراض الوراثية عن خلل ما في تركيب الجين المسؤول عن تكوين الصفة.





- يكون هذا الخلل موجودا في جينات الأبوين في الغالب ولكن يمكن أن يحدث الخلل أثناء تخليق الكائن مما ينتج عنه المرض في هذا المولود أو يحمله هو ليظهر في الأجيال القادمة.

- أن هناك أمراضا تحصل عن طريق خلل أثناء التكوين وليست موروثية من الآباء والأجداد ومثال

ذلك مرض الطفل المنجولي وبعض التشوهات الخلقية.

- هناك أمراض تورث بطريقة معقدة يشترك في ظهورها وجود أكثر من خلل في عدة جينات وربما تحتاج إلى عوامل بيئية مساعدة ومثال ذلك مرض السكري.

والآن دعني أسوق لك مثالا على كل ما سبق:

مرض الخلايا المنجلية (SICKLE CELL DISEASE)

ينتج هذا المرض من خلل في تركيب الهيموجلوبين والذي يتكون هو الآخر من أربع سلاسل بروتينية من نوعين مختلفين من البروتينات يعرف النوع الأول بالفا والثاني بيتا ٠ يوجد الجين المسؤول عن تصنيع السلسلة الفا في الكروموزوم رقم ١١ بينما الجين المسؤول عن السلسلة بيتا في الكروموزوم رقم ٦ ويحصل هذا المرض عندما يحصل استبدال حامض أميني واحد (والذي هو وحدة البناء للبروتين) مكان الآخر في السلسلة بيتا نتيجة لاستبدال قاعدة أمينية واحدة في الجين المسؤول عن صنعها مكان قاعدة أخرى.

ماذا ينتج عن هذا الخلل ؟

ينتج عنه أن البروتين الناتج يفقد صفة الطراوة عندما يتعرض إلى نقص في الأكسجين مما يؤدي إلى تغير شكل الكرات الحمراء من الشكل الطبيعي البيضاوي إلى الشكل المنجلي. مما يؤدي إلى صعوبة مرورها في الأوعية الدموية الدقيقة فينتج هنا المرض يورث هذا المرض، بصورة متحبة وعليه لا بد من أن يكون كلا الجينين القادمين من الأبوين يحملان نفس الخلل. فلو تزوج زوج سليم بآخر مصاب أو حامل للمرض فإنه لا يصاب أي من الأولاد بالمرض ولكن يمكن أن يكون بعضهم حاملا للجين المصاب. ولو تزوج مصاب بآخر فان جميع الأولاد سيكونون مصابين بالمرض. ولكن لو تزوج مصاب بحامل فإن فرصة كل جنين أن يكون مصابا بالمرض هي ٥٠ ٪ وفرصة أن يكون حاملا للمرض هي ٥٠ ٪. ولو تزوج حامل بحامل فإن فرصة كل جنين أن يكون حاملا للمرض هي ٥٠ ٪ ومصابا ٢٥ ٪ وسليما ٢٥ ٪. فلعلك لاحظت أيها القارئ يتحكم فيها جينات في كروموزومين مختلفين أتى كل واحد منهما من أحد الأبوين وأن الهيموجلوبين عبارة عن سلاسل بروتينية

(بروتين تركيبى) وأن كل نوع منها يتكون من سلسلة مغايرة من الأحماض الأمينية وأن خلافا واحدا فقط في تركيب هذا البروتين ينتج عنه مرض خطير. ولأحظت أيضا أن احتمال إصابة الأولاد بالمرض تعتمد إلى حد كبير على حالة الأبوين بالنسبة لذلك المرض بعينه. ولأخذ مثالا آخر ٠٠ مرض نقص إنزيم

الخيمرة (G6PD DIFFICINCY) وينتج هذا المرض من خلل في الجين المسؤول عن تصنع هذا الإنزيم والذي يحمل في الكروموزوم الأنثوي X وعليه فإن هذا المرض يظهر في الرجال من مجرد وجوده في كروموزوم واحد ولكن يحتاج إلى كروموزومين لظهوره في المرأة. يؤدي هذا المرض إلى تكسر الخلايا الحمراء المسنة في الدم إذا ما تعرضت لبعض المواد المؤكسدة. مما ينتج عنه انخفاض في مستوى لهيموجلوبين في الدم بصورة حادة.

فلو تزوج رجل مصاب بامرأة سليمة فإن جميع أولاده الذكور يكونون سليمين وجميع بناته يكن حاملات للمرض إذ أنهن سيستقبلن أحد الكروموزومين X من الأم (وهو سليم) والآخر الكروموزوم المصاب من الأب. ولو تزوج رجل سليم بامرأة مصابة فإن جميع أولاده (بنين وبنات) يكونون حاملين للمرض إذ كل منهم سيستقبل كروموزوم مصابا م الأم وآخر سليما من الأب. ولو تزوج رجل سليم بامرأة حامل للمرض فإن فرصة كل بنت من بناته أن تكون حامل للمرض وكل ابن من أبنائه أن يكون مصابا بالمرض هو ٥٠ ٪. وأن فرصة أن يكون أي من أولاده سليما هو ٥٠ ٪. مثال آخر مرض تضخم عضلات القلب الوراثي (HOCOM) ينتج هذا المرض من خلل في تركيب بروتين المايوسين في عضلة القلب وهو يورث بطريقة سائدة وعليه فإنه لو تزوج زوج مصاب بآخر سليم فإن احتمال إصابة الأولاد هو ٥٠ ٪. والآخرين يكونون سليمين. هذا مجمل ما في المسألة وإلا فإن الأمر أكثر تعقيدا وصعوبة.

ولكي يتمكن المرء من معرفة احتمال الأجيال القادمة بمرض ما يجب عليه أن يعرف أولا نوع المرض ومن ثم طريقة توريثه والعوامل المساعدة على ظهوره إن وجدت. والقول بأن زواج الأقارب مجلبة للأمراض الوراثية ليس على إطلاقه ولكن هو فقط أن احتمال أن الأبوين يحملان نفس المرض أكبر منه من الأبوين الذين من عوائل مختلفة. هذا وإن بقي عليك أيها القارئ الكريم أي إشكال حول هذه المسألة فما عليك إلا أن تسأل المختصين في هذا المجال أو أن تكتب إلى هذه المجلة وإلى أن أذكرك في العدد القادم لك مني ألف تحية والسلام.





كيف تجعل طفلك يعتمد على نفسه؟

إذا أردت لطفلك النجاح والتفوق في حياته عليك اتباع الخطوات التالية:

١ اترك الطفل يكتشف الجديد من خلال إنجاز واجباته بنفسه دون مساعدة منك، ولا تحاول إصلاح خطئه فإنه مهما وقع في الأخطاء فإنه سيتجنبها مستقبلاً. اتركه يعتمد على نفسه في ذلك حتى يشب على حب الاعتماد على النفس دون الاتكال على أبويه في حل واجباته.

٢ دعه يتصرف في مصروفه اليومي أو الأسبوعي أو الشهري حسب ما تراه مناسباً، وراقبه عن كثب كيف يوزع ذلك المال على نفسه، هل يقسمه على عدد الأيام التي حددتها له؟ أم يصرف بعضه ويدخر البعض الآخر؟ أم يهدره في وقت واحد.

٣ عوده على الترتيب والنظام سواء في البيت أو في المدرسة، في البيت عوده على ترتيب فراشه بعد نومه وتنظيف غرفته وعدم العبث بالجدران ومساعدة الأم في أعمال البيت، واجعله مسؤولاً عن نظافة غرفته، ووسع مسؤوليته لتشمل جزءاً آخر من البيت وراقبه كيف يتصرف في ذلك.

٤ عندما يبلغ السن الثانية عشرة سنة يكون أكثر نضجاً من ذي قبل ويمكنك الاعتماد عليه في اختيار ملابسه واختيار الأسلوب الذي يروق له في عملية الشراء ولا تنسى مراقبته هل يصرف جميع ما لديه في اللباس واختيار اللون المناسب أم أنه يقسمه أجزاء، جزء للباس وجزء لشراء القصص والحكايات وجزء آخر للحلويات وهكذا ينشأ الطفل في ظل رعاية والدية أفضل. علمه الاعتماد على نفسه في استخدام المواصلات حتى لا يبقى رهينة أبيه وحبيس أمه، فربما خطر بباله يوماً التزهد بمفرده، والتجول في الحدائق العامة، عليه أن يختار الأسلوب الأمثل في التعامل مع هذه المركبات، وكذلك التعامل مع سائقها ولا تنسى أن تعلمه آداب الطريق وكيفية مجادلة الناس بالتي هي أحسن.

٥ لا تتراخ في معاملة الطفل بحزم أحياناً حتى لا يتكاسل أو يركن إلى الراحة والتوكل والاعتماد على الغير، فإذا تأخر عن موعد الفطور والعشاء عاقبه أولاً فإن كرر عاقبه، وإذا عصى أمر أحدكما ذكره بخطورة ذلك فإن أبي عاقبه بشدة وبين له أن الله سبحانه وتعالى توعده العاصين لوالديهم بالخزي في الدنيا والعذاب الأليم في الآخرة.

٦ بعض الوالدين يفرطون في حماية الطفل ويخافون أشد الخوف عندما يواجه مخاطر بسيطة قد لا تسبب له أذى كبيراً، وشجعه على عقد صداقات مع أصدقاء أوفياء يحبون الخير لأنفسهم ولأسرهم وتجنب أصدقاء السوء الذين يأمرونه بكل ما يخالف فطرتهم السليمة، واتركه يسافر في رحلات خارج المدرسة سواء مع المدرسة أو النادي وسواء بالدراجة أو الحافلة. هذه شذرات من خطوات تعليم طفلك الاعتماد على نفسه حتى ينشأ فرداً منتجاً نافعا لأسرته ومجتمعه.



مسابقة مكتبة وتسجيلات الهلال الإسلامية

أسماء الفائزين في مسابقة العدد السابق

١- حمزة بن علي بن محمد الذهلي- الرستاق

٢- يونس بن سعيد بن حميد الوهبي- روي

أسئلة مسابقة العدد التاسع

السؤال الأول

ببيع له بالإمامة يوم الأربعاء من شهر صفر سنة ٢٧٧هـ، وقعت في أيامه حروب أهلية منها (وقعة أركي) ووقعة (القاع في صحار) ما أتت هذه الفتن إلا بجلب الشر إلى عمان بتوسل بعض الخونة بالقائد السفاح (محمد نور) حيث رُحِف من البحرين إلى عمان بجيش قوامه ٢٥ ألف مقاتل فعاثوا في الأرض فسادا عظيما، وانتهت المعارك بقتل هذا الإمام في عام ٢٨٠هـ فمن هو الإمام الشهيد؟

السؤال الثاني

غزوة من غزوات النبي صلى الله عليه وسلم وقعت في السنة الخامسة من الهجرة تسمى غزوة الأحزاب، اذكر الأحزاب التي تألّبت على النبي صلى الله عليه وسلم في هذه الغزوة؟

السؤال الثالث

صدر مؤخرا شريط لتسجيلات الهلال الإسلامية وهو عبارة عن فتاوى للشيخ سعيد بن مبروك القنوبي بعنوان: جلسة إفتاء، كم عدد الفتاوى التي يحويها الشريط؟

الجواب:

يحصل الستة الأوائل على جوائز عينية، وهي عبارة عن ٢٠ شريطا وستة كتب قيمة لكل فائز.

شروط المسابقة

- ١- الكتابة على وجه الورقة بخط واضح مع كتابة العنوان كاملاً.
- ٢- لا تقبل الرسالة التي تحمل أكثر من مشاركة.
- ٣- آخر موعد لاستلام الإجابات هو ١٢/٥/٢٠٠٢م
- ٤- ترسل الإجابات على العنوان التالي- الرستاق ص. ب ٩٤ الرمز ٣١٨ مكتبة وتسجيلات الهلال الإسلامية.

الآن في الأسواق



تسجيلات الهلال الإسلامية

سلطنة عمان / الرستاق ص. ب. ٩٤ الرمز البريدي: ٣١٨ هاتف وفاكس: ٨٧٥٢٢٢

alhilal222@yahoo.com

سكينة



قصة قصيرة

أم عاصم الدهمانية

بالعذاب.. نظرت لذلك الصغير.. وكيف يمضي به المسير.. قررت أخذه بعد استئذان خباب من والد الربيع.. وكأنه ولدها الذي ساقته السماء.. أخذت سحاب ربيعا تسقيه من فيض الحنان.. وترنوه بعين أمه الراحلة.. فلا تهناً إلا بسعده.. ولا تسعد بعذابه.. ولما انقضت الفترة الأولى من رحلة الأشجان.. أراد عبد الله والد الربيع أخذ ولده.. فتوسلت سحاب لإبقائه.. وأنه سيعوده حيناً تلو آخر.. وإذا ما كبر عاد إلى أبيه.. أيقن عبد الله حب سحاب لولده.. وهي التي اشتهرت بأخلاقتها العالية.. وهو رجل كبير السن وليس من معيل له في عثرته.. فارتضى الأمر الواقع..

استقى ربيع ربيعا من رواء العطاء.. فكان هذا الرواء كنفخات ندية من سماء الأمومة إلى صحراء نفس وليد انفطم لوعة دون العظام.. فأزهر بذاك الرواء أزاهير الوفاء.. ورأى الحياة تشرق في روحه.. رحمة بسكنات سحاب الأم..

شاءت الأقدار أن يرحل الغزاء الباقي في سلوان الحياة لسحاب.. فقد مات خباب أنيس الليالي والأيام.. وشريك المآسي والآلام.. فأظلمت الحياة كحلقة ليل مدلهم غاب عنه القمر.. وباتت وحيدة إلا من صبر وإيمان.. وهاهي الأيام طويلة بمرارة الغربة.. وقد مضى أنيس البشر وهو القلب والروح.. وهاهي لياليها مقفرة الأفراح.. ترزح تحت عذابات البعد ووحشة السكون.. ومرت الأيام انتهت عدة الترميل.. وما انتهت الآلام من جنبات روحها.. فكانت تجالس الذكرى.. تحمل بواقي الثياب.. وتثبت الوعد

سحاب امرأة تشربت محبة الله أغوار روحها.. واكتسى وجهها نور التقى وذاقت من حياتها مرارات الألم ولوعة العذاب.. فقد مات والداها وليس لها من الأخوة أحد.. فعاشت في كنف أحد الأقربين.. إلى أن تقدم لها خباب.. خباب رجل صالح جواد النفس.. تزوجته سحاب ووهبت حياتها له وهو الذي عوضها حرمان السنين.. وقحل الأيام.. فكان بلسما شافيا لجراحها.. عاشت سحاب أيامها مع خباب ربيعا زاهرا.. وظلالا ظليلة.. لكنها حرمت من نعمة الأولاد.. فباتت عاطفة الأمومة متقدة في أحشائها.. تعكر صفو أيامها.. وتستعر في خفاياها نارا مشتعلة.. تضرع إلى الله بدعوات مبللة بالدموع ونجوات سرية في الهزيع.. وبعد مرور سنوات.. أيقنت أن خبابا عقيم.. وأنها عقيم.. وكان الابتلاء الذي وضعت جرحها به على جرح زوجها تداويه بدعوات الصبر، والاستغفار.. ورجاء الذكر والأذكار.. كان لسحاب جار كبير السن مضى من عمره الكثير.. وبعد وفاة زوجه الأولى.. والتي لم يرزق منها بولد.. تزوج من امرأة أخرى.. فأنجبت له ربيعا.. وكان سعيدا بهذا العطاء العظيم.. وكانت سحاب تتردد على ليلي أم ربيع.. تخدمها وتعينها فترة نفاسها.. أحببت سحاب ربيعا.. فكانت تضمه إلى روحها الظامئة عسى أن تبتل صحراء الخيايا فتخفف نار الشوق من اشتعالها.. أصابت الحمى ليلي واشتدت وطأتها.. لتلفظ أنفاسها في ثوب النفاس.. اهتزت سحاب بأوصالها المتزلزلة من هول المصاب.. وبكت لوعة واغترابا وتوشحت نفسها

على ملتقى الآخرة.. فما في القلب سواه.. وتعطر
الأركان بشجو نشيد باك يمزق نياط القلب..

كبر الربيع وأصبح فتى يافعا.. ومات أبوه الشيخ
الهرم.. سحاب أم ربيع رؤوم.. وليست بأمه.. ما
ارتضى الربيع لها العذاب.. بل كان يتحرق بلوعتها..
ويكتوي بأساها.. وحب سحاب لربيع حب عذري نقي
سام.. كان يعود إليها إن ضاقت عليه الحياة..
فتواسيه.. وتضع قدميه على درب التقى.. كلما حارت
في نفسه التساؤلات.. لا يجد مجيبا شافيا سواها..

اليوم ربيع شاب ناضر.. كزهرة الفياض.. استيقظ
قلبه على حب نما فيه فتأجج سعيه.. أحب سحابا..
ولا يرى دونها إلا الموت.. وبدأت سحاب الابتعاد عنه
توقفا لحرمان الله وقد عاش كل منهما وحده.. كلما
حاول ربيع الاقتراب وهو رهين العمر لسحاب.. أحس
أنه بقربه يبتعد.. فتعود حاسرة نفسه من الأفراح..
حاولت سحاب طويلا أن ترشده طريق الصواب قبل
سن البلوغ ليعي الدرس جيدا فلا يصطدم بالواقع..
أفهمته لغة الحياة دون أن تبتذل ودون أن تدنو للوحد..
فكان يلوح في عينها آلامها الدفينة.. ويرى دموع
خوفها من الله تتساب خاشعة على وجنتيها.. فيطلق
لفكره العنان.. حارت روحه في أمرها.. كنت أما..
وأختا ومؤنسا ونصيرا.. ما بالك اليوم تبعدني عني..
ماذا جنت نفسي إذ لا أراك إلا هاربة عن لقائي.. كنت
دواء جروحي.. وعزاء عذابي.. فرحماك بقلب سكنته
يوما من غير رحيل.. رحماك بقلب متيم لا تشرق
الحياة في ناظريه إلا بمرآك.. رحماك بروح وحيدة
شديدة يتيمة.. رحماك بدموع الرجال.. إذ أسكبها
خفية دون الناس..

سحاب تحب الربيع حبا خالدا نقياً كحب أم
لوليدها.. وكحب أخت لأخيها.. هو مسكن القلب..
أرادها زوجة.. وأنى لها.. فخباب ما زال فارسا على
صهوة روحها.. يصول ويجول.. فماذا تصنع الروح من
نزيف الجراح.. وكيف له أن يعيها.. ارتمت سحاب
على ركن من أركان غرفة في بيتها.. أول ركن وضعت
به مهد الربيع.. وناجت نفسها وهي تعزف العبرات..
أيها الولد الحبيب.. وأيها الأخ المفدى.. لا تعذبني..

فما في فؤادي من جراح يكفيني.. عزيز علي فراقك..
أو تركك حائرا.. وعم تبحت.. عن عقيم عاهدت رجلا
صالحا أخلصت له الحب والوفاء لقاء في دار
الجنان.. كنت ولدي فأطفأت صباة الوجد أمومة بين
حنايك.. كنت أخي.. فوجدت فيك سلوان روحي
المعذبة.. بيني وبينك سد منيع.. وإني لتاركة شهد
الدنيا ومقدمة شوك الآخرة.. لو تبعت قلبي لجعلتك
ولدي.. وكيف لي؟ فما في القلب باق سواك
يعزيني.. كنت أنا الزمامة إليك.. ففؤادي صحراء
ظلمها أنت.. ونبعها أنت.. أنت قمر ليلى.. ونجم أنسي..
فاحفظني في قلبك دائما.. واجعلني أمك أو أختك..
فأنا لا أصلح لشيء سوى ذلك.. فوهة الابتعاد تزداد
بين سحاب والربيع توسعا.. والكل راكن لآلامه..

هجرت سحاب تلك الأرض.. وتركت قلبها هناك
داعيا.. حملت نزيها القاني ليستطيع الربيع التفكير
صوابا.. وما أردت أن تشاركه حياته.. وما عشقت في
الحياة إلا طهرها.. انتقلت سحاب لأرض أخرى..
وانشغلت بتعليم الصغار كتاب الله وسنة حبيبه
المصطفى صلى الله عليه وسلم.. وبقي الجرح خالدا..
والأشواق خالدة.. خلود الروح في الجسد..

استيقظ الربيع على رحيل سحاب.. سحاب مضت
فأدمت فؤاده بلوعة المغيب جاب الأرض بحثا.. وبكى
لوعة وسقما.. عاد بخفي حنين.. يبكي على أطلال
بيتها كلما هاج الشوق وأرغد وأزبد.. وهدد وتوعد..
ذرف العبرات جراحا تمزقه وطال المغيب.. ومضت
سنوات.. وأخيرا قرر الربيع أن يتزوج من امرأة
صالحة.. عساه ينسى جراح الأيام.. وبعد عام
ونصف.. رزق الربيع بطفلة بديعة القسمات أسماها
سحاب.. وسحاب الأم تتابع الأخبار عن كذب ٠٠ طرق
باب الربيع.. وقد كان يحمل طفله يداعبها ويناجي
الأشواق بها.. فمضى لفتح الباب..

سحاب الأم عادت.. تسمر ربيع كالتمثال.. وهبها
طفلة.. وأشار سحا..... ب أخذتها وضمته لروحها
الجريحة وبللتها بدموع القبلات.. ولهيب الشوق..
غابت الكلمات والحروف في شفتي الربيع.. وكانت
الدموع هي الترجمان.

حاجة في نفس يعقوب

تخترنين زاداً طيباً من أحاديث المصطفى - صلى الله عليه وآله وسلم - ولله الحمد، وليست قليلة تلك الأحاديث التي حفظتها من كثرة تكرارك لها، غير أنني ما سمعتك تكررين في هذه الأيام حديثاً كتكرارك ما ورد أنه صلوات ربي وسلامه عليه يخصف نعله ويحلب شاته ويخدم أهله، وما أحسب هذا التكرار إلا لحاجة في نفس يعقوب.

منذ أول يوم تقيأنا فيه ظلال الحياة الزوجية، وأنت تلحين على استبعاد فكرة إدخال خادمة غريبة عن المنزل إثمها أكبر من نفعها، وتنعين على امرأة نوؤم الضحى تطعم زوجها من يد خادماتها، وتتحسرين على ضياع أجيال صناعتها أيادٍ ملوثة لا تعرف عن التربية قليلاً ولا كثيراً.

ومع إيماني بأنه لا سبيل إلى النجاة إلا هذا المسلك، لكنني كنت أراف بحالك وأنت تجهدين نفسك فوق طاقتها، وأخشى في الأوان ذاته أن يأتي يوم أنال فيه نصيباً من هذا النصب.

زوجي الحبيبة:

يشغلني في هذه الأيام مشروع ضخم يشرف مكتبي عليه، أعددت خرائطه بنفسي، وأقضي صفحة نهاري في تعديلها، والوقت قد أدرك ولم أنته بعد.

أبعد هذا المشروع أتفرغ لكنس المنزل وغسل الصحون ؟

سالم

سلام



من وحي اختصاصك

للمرة الأولى أقولها: إنك لم تستفد من قواعد تخصصك معالم حياتك تسير بها. إنَّ من أبجديات الهندسة أن يكون للزمن اعتباره، وللتخطيط فاعليته فأين أنت من هذه القواعد في منزلك ومع زوجك وعيالك.

زوجي الحبيب:

لست أطلبك بأن تتحمل عني أعباء هي رسالتي في الحياة، ولا أطلبك بالتخلي عن مسؤولياتك لكنس المنزل وغسل الصحون كما ذكرت، ولكنني أطلب بالحد الأدنى من إشعاري بوقوفك جانبي. أطلب بما لا يخل بمسؤولياتك ولا يضيع وقتك.

تستيقظ في الصباح الباكر فماذا لو طويت لحافك، وتشرب القهوة، فماذا لو أرجعت كل شيء إلى مكانه، وتبعثر أوراقك، فماذا لو حافظت عليها بتنظيفها قبل أن تتصرف .. هل أكون بذلك قد أثقلت عليك وشغلتك عن مشروعه الضخم الفخم.

في الأسبوع المنصرم دعوت ثلاثة وعشرين من زملائك للعشاء حينما فاز مكتبكم بالمشروع، فهل أتحمّل إعداد الطعام وغسل الأنية لهذا العدد دون أدنى مساعدة منك؟ ألسن بشراً ينهك ويتعب؟

زوجي الحبيب:

نظم وقتك .. واستشعر مدى حاجتي إلى قربك .. واعط كل شيء نصابه من الاهتمام .. وساعتها ستعلم أننا على حق.

سالية

سالية

مدرسة مدرسة

أحمد بن محمد الرمحي

على طريقة الإلقاء الجيد من الهدوء النفسي وإكساب النفس الثقة بالقدرة على الإلقاء وهو عامل مهم لا بد من تحقيقه، لأن الطالب سيقف أمام ملام من زملائه الطلاب وأبائه المعلمين فليس كل طالب يستطيع الوقوف أمام الآخرين ثم بعد تحقيق الثقة بالنفس لا بد من مراعاة نبرة الصوت من وضوح في الإلقاء ونطق الحروف نطقاً صحيحاً حتى لا تشبه بغيرها من الحروف مما يؤدي إلى اختلاف في المعنى، كما لا بد من مراعاة رفع الصوت وخفضه في مواطن مناسبة فلا يصبح الإلقاء ممتازاً إن كان الصوت يخرج بوتيرة واحدة في انخفاض مستمر أو ارتفاع مستمر، وهذا يتطلب بالطبع معرفة مضمون الكلام فالأسلوب الأدبي مثلاً يحتوي على عواطف قد تكون عاطفة حزن أو عاطفة فرح أو عاطفة حب أو غيرها، مثال ذلك من واقع الإذاعة المدرسية تختلف طريقة إلقاء تغذية عن طريقة إلقاء تهنئة بفوز المدرسة في نشاط ما، كما أن الإلقاء المتميز يتطلب من الطالب إدراك

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد..

فإن كل من عايش واقع البيئة المدرسية يعلم بأن المدرسة ليست مجرد كتاب في يد طالب ومعلم واقف أمام سبورة، وإنما هنالك جملة من الأنشطة التي تكون مصاحبة للمقررات الدراسية، ومساندة لها، بل لعلنا لا نبالغ إن قلنا أن هذه الأنشطة أحياناً يجد الطلاب فيها متعة قد لا تتوفر لديهم في المقررات الدراسية الإلزامية.

ونشاط الإذاعة المدرسية هو أحد هذه الأنشطة فهو نشاط ثقافي في المقام الأول يسعى لإكساب أعضائه مهارات معينة وخبرات جديدة كما يسعى لتغذية عقول المستمعين وترفيههم.

ومن جملة المهارات التي يمكن أن يكتسبها الطالب من خلال الإذاعة المدرسية هي مهارة الإلقاء الجيد سواء للشعر أو للنثر، إذ يتعلم الطالب عن طريق تدريب المعلم له وتبنيه



بعض الأساليب اللغوية، والتدرب على أدائها بنغمتها ونبرة صوتها الخاصة بها، فليس أداء أسلوب التعجب كأداء أسلوب النفي كأداء أسلوب النداء وهكذا.

كما يعود الطالب عن طريق الإذاعة المدرسية النظام في العمل، فال فقرات الإذاعية لا بد أن تنظم تنظيمًا مناسبًا عند تقديمها بدءًا بالأهم فالمهم، كما يعود النظام كذلك عند ترتيب الفقرات الإذاعية في ملفاتها حيث يخصص لكل فقرة إذاعية ملفًا خاصًا بها فلحديث الشريف ملف، وللكلمة اليومية ملف، وللأخبار ملف.. الخ، ولا بد أن تستوفي ورقة الفقرة الإذاعية بياناتها قبل حفظها في ملفها من وضوح الخط وتدوين اليوم والتاريخ واسم الطالب المقدم لتلك الفقرة وصفته، كل ذلك يعود الطالب على النظام في العمل، والترتيب الذي ينم عن عقله مفكرة منظمة.

وعن طريق الإذاعة المدرسية وغيرها من الأنشطة يتعلم الطالب جملة من الآداب السامية والأخلاق الشريفة، إذ الوفاء بالوعد لا بد أن يرسخ في نفس الطالب حتى يستطيع مواصلة اشتراكه في هذا النشاط، فحين يعهد إليه إعداد فقرة إذاعية وخاصة حين تكون عاجلة فيبقى لزامًا عليه إعدادها إن تكفل بها، كما يتربى على خلق آخر ألا وهو التعاون، لأن هذا النشاط لا يقوم إلا بجهود جماعة من الطلاب فروح التعاون لا بد أن تسودهم، المودة والإخاء لا بد أن تعمهم كما أن الإذاعة المدرسية تعود الطالب الجرأة على مواجهة الجمهور والوقوف أمامهم بكل شجاعة.

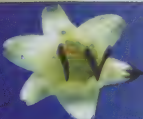
يكسب هذا النشاط الطالب كذلك التعليم الذاتي، فحين يكلف بإحضار كلمة أو حديث أو حكمة عن الصيام مثلاً، يبقى يبحث عن هذا الموضوع ويتبعه من مظانه في الكتب أو المجلات أو الصحف فإن ذلك ينمي فيه التعلم الذاتي والبحث عن المعلومة في مواطنها الصحيحة، كما

ينمي لديه خبرة في معرفة بعض الكتب ومواضيعها وبعض الصحف والمجلات وما تختص به ومن خلال بحث الطالب عن المعلومة وتلغفه في رغبته العثور عليها يولد في نفسه رغبة التعلم وحب الحصول على المعرفة ونيل الثقافة، كما أن، المعلومة نفسها توسع مداركه العقلية وتثري حصيلته الثقافية.

ويكسب هذا النشاط الطلاب رباطًا اجتماعيًا وثيقًا، فهم مع اختلاف صفوفهم الدراسية وأعمارهم لكنهم يجمعهم نشاط واحد فهو جدير إذن لأن يكون ملتقى يتعارف فيه هؤلاء الطلاب، كما يوجد النشاط كذلك رباطًا وثيقًا بين الطلاب ومعلمهم المشرف عليهم فهم يتعلمون منه مهارة الإلقاء ويتأثرون بسلوكه الذي يحاول بثه فيهم من الوفاء بالوعد، والتعاون، والنظام وغيرها.

وهناك ظاهرة بارزة في بيئتنا المدرسية وهي أن طلبة الإذاعة المدرسية مشهورون بين الطلاب والمعلمين لاسيما حين يكون الطالب متميزًا في الإلقاء تجد النفوس تتطلع إليه لحسن أدائه وإراحته لمستمعيه.

هذا، وأخيرًا نقول بأن نشاط الإذاعة المدرسية هو نشاط مثمر إن أحسن استعمله، ووجه وجهة صحيحة فهو يكسب الطلاب المشتركين فيه خبرات مهمة لا غنى للمجتمع عنها بل ربما تكون بداية وتمهيدًا لتنشئة الطالب للحياة خارج إطار المدرسة وهذا الذي نقوله ليس حبا في إطار هذا النشاط، والبأسه ثوبا فضفاضًا بل هو حقيقة واقعية تدرك بالمعايشة. ولهذا على مشرف هذا النشاط أن ينتقي له أذكى الطلاب والمتميزين في تحصيلهم الدراسي وتحفيزهم وتشجيعهم بالإضافة إلى من يرغب من الآخرين فهذا النشاط بالجهد الذي فيه ربما يكون شيئًا حقييرًا إذا ما قورن بالتخصصات الجامعية لكنه في حقيقة الأمر بذرة عسى أن تنمو مستقبلاً وتثمر.



إرضاء الذات عند الطفل

سعود بن حمود البدرى



وتهز شخصيته. يرى الفيلسوف الحاذق (جون ديوي): إن أهم الحوافز في النفس الإنسانية (حب الحياة على الأهمية).. فهناك عالم عظيم منطوي في هذه اللفظة (٢)

إحياء شخصيته :

كان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم، يقدم من السفر فيلتقاه الصبيان فيقف لهم، ثم يأمر بهم فيرفعون إليه فيرفع منهم بين يديه ومن خلفه، ويأمر أصحابه أن - يحملوا بعضهم.. (١) القائد الأعظم صلى الله عليه وآله وسلم يعطي أهمية للأطفال، ليحيي شخصياتهم وليرضي حب الذات فيهم، فإنهم يتفخرون بمقدار تكريم النبي صلى الله عليه وآله وسلم لهم.

لأن احترام الطفل، والاهتمام به وتوجيهه، وإعطائه قدراً من الأهمية أحسن الوسائل لإرضاء غريزة حب الذات عنده، وإحياء شخصيته.

إنك لتستطيع أن تجبر طفلاً على الانقياد لأوامرك بالسوط، ولكن هذه الأساليب المؤلمة تتضمن نتائج وخيمة، وتنعكس على نفسية الطفل

وإذا كان الطفل بطبيعته مجبولا على حب الذات، ومسوقا إلى البحث عن مضاعفة أحاسيسه وزيادتها، فإن إشباع هذه الحاجة يصبح أمرا هاما له.

فيجب إذن أن نتيح للطفل الصغير أن يكون له نشاط حسي كأن نوجد حوله بيئة ملائمة لنمو الروابط المتعددة مع الأشخاص والأشياء.

المساواة بين الأطفال:

إن كثيرا من الآباء والأمهات يدمرون شخصيات بعض أبنائهم ويفقدونهم الثقة بنفوسهم، ويلحقون بهم الشعور بالنقص والإحساس بالظلم وهم - الآباء والأمهات - لا يشعرون بذلك.

هذا كله من جراء عدم التسوية بينهم سواء في مشاعر المحبة والميول أو في المعاملة، أو في العطاء المالي والهدايا، وسواء كان هذا التمييز بين الأولاد الذكور بعضهم على بعض أو كان بين الذكور منهم والإناث لدوافع تدفعهم إلى هذا التمييز ما أنزل الله بها من سلطان. كنجابة بعض الأبناء أو اتصافه ببعض السمات، أو لجماله على إخوته أو سلامة صحته وجسمه. في حين يكون بعضهم الآخر كسولا أو أقل فهما أو دميم الخلقة أو مصابا بعاقة.

فإنهم بهذا التمييز البغيض. يبعثون القلق والاضطراب في نفوس بعض الأبناء، ويثيرون التحاسد على بعضهم البعض، مما يسبب لهم أليم الضرر ويبلغ الأثر من العقد النفسية والإحساس بالحقارة.

إن روح الشريعة السمحاء، التي جاءت لترسي قواعد العدل، ولتجعل منه أساسا راسخا للتعامل بشتى صوره ومجالاته. لا تقر الجور والظلم في معاملة الأبناء، فقد جاء عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أن المفاضلة بين الأبناء في العطية جور.

لما روى الشيخان عن النعمان بن بشير - رضي الله عنهما - أن أباه أتى به رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فقال إني نحلته ابني هذا - أي أعطيته - غلاما كان لي. فقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: أكل ولدك نحلته مثل هذا؟ فقال: لا فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: فأرجعه.

وفي رواية أخرى رد عليه الرسول صلى الله عليه

وسلم بقوله: فلا تشهدني إذن فأني لا أشهد على جور. ثم قال: أيسرك أن يكونوا إليك في البر سواء؟ قال: بلى، قال: فلا إذن. (٢)

ويقول الرسول صلى الله عليه وآله وسلم في حديث آخر: (اعدلوا بين أولادكم في العطية) (٤) وفي رواية فلا بد إذن من تحقيق مبدأ العدل والمساواة بين الأبناء من أجل التربية الصحيحة لهم. (٥)

ولقد نعى الحق سبحانه وتعالى على أهل الجاهلية، تفضيلهم الذكر على الأنثى وشعورهم بالأنثى والخزي إزاء مولدها فقال سبحانه: (وإذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسودا وهو كظيم. يتوارى من القوم من سوء ما بشر به، أيمسكه على هون أم يدسه في التراب ألا ساء ما يحكمون). (٦) فعلى المربين من الآباء والأمهات وغيرهم أن يلتزموا العدالة والمساواة بين أولادهم في كل الأحوال، فإنه - أولا وقبل كل شيء - واجب عليهم شرعا فليتقوا الله في ذلك.

ثم إن أساليب التربية الصحيحة الصالحة تقتضي المساواة والعدالة بين الأبناء. وإلا فإنهم يسوقون أبناءهم نحو الحضيض حيث الهاوية السحيقة وهم لا يشعرون.

(١) محمد تقي فلسفي، الطفل بين الوارثة والتربية ج ٢ ص ٨٩، نقلا من كتاب المحبة البيضاء في إحياء الأحياء للفيض الكاشاني ج ٢ ص ٣٦٦.

(٢) المرجع السابق ص ٩١-٩٢. نقلا من كتاب (آئين دوست يلبي) تأليف (ديل كارنتي) ص ٣٠-٣٤.

(٣) رواه البخاري - باب الهبة للولد - برقم (٢٥٨٦) . رواه مسلم، ومالك في الموطأ - باب النحلي برقم (٨٠٧).

(٤) رواه البخاري في الصحيح - باب الهبة . ورواه الطبراني في الجامع الصغير عن أبي عباس .

(٥) ينظر - محمد عقله ، نظام الأسرة في الإسلام ص ٤٢-٤٣ (مرجع سابق).

-عبدالله علوان، تربية الأولاد في الإسلام، ج ١ ص ٣٤٢.

-محمد تقي فلسفي، الطفل بين الوارثة والتربية ج ٢ ص ٩٤.

(٦) سورة النحل، آية (٥٩).



يجيب على أسئلتكم الشيخ: سعيد بن مبروك القنوبي



في المرأة المتوفى عنها زوجها قالوا تعتد في بيت زوجها ولو كان تغير زوجها فالبحت إذا أراد مالك البيت بيته أو الأجرة فعلى من هذه الأجرة أولها الانتقال حيث أحببت.

الجواب:

ما ذكرته من أن المتوفى زوجها تعتد في البيت الذي توفي زوجها وهي فيه هو الصواب وعليه الجمهور والدليل عليه حديث فريفة بنت مالك أن زوجها خرج في طلب أعبد له فقتلوه قالت فسألت رسول الله صلى الله عليه وسلم أن أرجع إلى أهلي فإن زوجي لم يترك لي مسكناً يملكه ولا نفقة فقال: نعم، فلما كنت في الحجرة ناداني فقال امكثي في بيتك حتى يبلغ الكتاب أجله فاعتددت فيه أربعة أشهر وعشراً رواه النسائي وأبو داود والترمذي والدارمي وابن ماجه وابن الجارود وابن حبان والحاكم ومالك والشافعي في مسنده وفي الرسالة وأحمد والطيالسي والطحاوي في شرح معاني الآثار وابن أبي شيبه وإسحاق راهوية وأبو يعلى والبيهقي والبلغوي وقال الترمذي: حديث حسن صحيح وقال ابن عبد البر: هذا حديث مشهور معروف عند علماء الحجاز والعراق وبه يقول جماعة من فقهاء الأمصار بالحجاز والشام ومصر والعراق وبه قضى عمر بمحضر من المهاجرين والأنصار وقال الحاكم: حديث صحيح محفوظ ووافقه الذهبي وصححه أيضاً الذهلي

وابن حبان وابن القيم والشوكاني وابن القطان وضعفه ابن حزم الظاهري لأن في إسناده زينب بنت كعب بن عجرة قال وهي مجهولة لا تعرف، وسعد بن إسحاق قال وهو غير مشهور بالعدالة وضعفه كذلك عبد الحق الاشبيلي والألباني لجهالة زينب المذكورة وهذا الكلام مردود فإن زينب تابعة مشهورة وقيل صحابية بنت صحابي وتحت صحابي ثم روى عنها الثقات وصح لها العلماء ولم يطعن فيها أحد بشيء وسعد بن إسحاق ثقة باتفاق الجميع وممن وثقه ابن المديني وابن نمير وابن معين والنسائي والدارقطني وابن سعد والمجلي وقال أبو حاتم: صالح وذكره ابن حبان في الثقات وقال ابن عبد البر: ثقة لا يختلف فيه، هذا والحديث رواه الإمام الحافظ الحجة الربيع بن حبيب رحمه الله تعالى من طريق أبي عبيدة عن جابر بن زيد عن أبي سعيد الخدري رضي الله تعالى عنهم مرفوعاً إليه صلى الله عليه وسلم وإذا عرفت صحة الحديث وأن القول الذي دل عليه هذا الحديث هو القول الصحيح كما قدمنا فلا يصح لها الانتقال منه وإذا طولبت بدفع الأجرة فعليها دفعها وذلك لأن هذا حكم تعبدتها الله به ولم يوجبها على زوجها ولا غيره والحديث نص في ذلك لقولها ولا منزل له. هذا ما ظهر لي وفي المسألة أقوال أخرى ولكنها عارية عن الدليل والله تعالى أعلم.



جلسة أسرار

أم تودع ابنها!!

قال الأصمعي: (ودعت أعرابية ابناً لها، أرسلته في حاجة، فقالت: كان الله صاحبك في أمرك!!، وخليفتك في أملاك!!، وولي فُجَح (أي تحصيل) طلبتك!! (أي مطلوبك)، امض مصاحباً (أي تصحبك عناية الله)، مكلوفاً (أي ترعاك وتحفظك رعاية الله)، لا أشمت الله بك عدواً!! ولا أرى محبيك فيك سوءاً!!

خير النساء

عن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: (خير النساء: التي إذا نظرت إليها سرتك!! وإذا أمرتها أطاعتك!! وإذا غبت عنها حفظتك في نفسها ومالك). قال عليه الصلاة والسلام لعمر بن الخطاب رضي الله عنه: (ألا أخبرك بخير ما يكنزه المرء!! المرأة الصالحة، إذا نظر إليها سرته، وإذا أمرها أطاعته، وإذا غاب عنها حفظته!!)

طاعة

عجيبه للزوج

عن الشعبي قال: (لما مرضت فاطمة بنت النبي صلى الله عليه وسلم، أتى أبو بكر الصديق رضي الله عنه ليزورها فاستأذن، فقال لها زوجها علي بن أبي طالب يا فاطمة: هذا أبو بكر يستأذن عليك!!، فقالت: أنتحب أن أذن له!!، قال: نعم!!، قال: فأذنت له، فدخل عليها بترضاها، حتى رضيت!!).

اشتره كل أحد!! (أي أن سعر السلعة إذا كان رخيصاً اشتراها كل الناس، أما إذا كان غالياً مرتفعاً فلا يشتريها إلا خاصتهم، وكذلك اليوم البارد أكثر الناس يصومونه، أما اليوم الحار فصومه شاق، فلا يصومونه إلا الموفقون الصادقون).

أغلى الأسعار!!

كانت أمة مملوكة للعبد الصالح إبراهيم النخعي، تعدُّ إلى اليوم الشديد الحرارة فتصومه!! فقليل لها: إنك تتعمدين وتتقصدين أشد الأيام حرارة فتصومينه!! فقالت: إن السعر إذا رخص!!

رسالة إلى دعاة الاختلاط!!

عن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، أنهم كانوا عند النبي عليه الصلاة والسلام فقال لهم: أي شيء خير للمرأة!!؟ فسكتوا، فلما رجعت إلى منزلي، قلت لزوجتي فاطمة الزهراء رضي الله عنها: أي شيء خير للنساء!!؟، فقالت: ألا يراها الرجال!!، فذكرت ذلك للنبي عليه الصلاة والسلام فقال: (إنما فاطمة بضعة مني!!).

قوم سوء!

عن الحسن بن صالح بن يحيى، أنه باع جارية له، فلما صارت عند الذي اشتراها، قامت في جوف الليل لتصلي، فأيقظت أهل الدار لقيام الليل، وقالت لهم: الصلاة!! الصلاة!! فقالوا لها: وهل طلع الفجر!!؟، فقالت: لا لم يطلع!! وليس تصلون إلا المكتوبة!!؟، قالوا نعم!! ليس نصلي إلا المكتوبة!!، فرجعت إلى الحسن بن صالح، وقالت له: يا سيدي: لقد بعثني إلى قوم سوء!! ليسوا يصلون بالليل!! فردني إليك!!، فردها إليه!!.

المتصدقة بحليها

عن فاضلة الأنصارية- رضي الله عنها- قالت: (خطبنا رسول الله صلى الله عليه وسلم، فحث على الصدقة، فبعثت إليه بحلي وقلت: هو صدقة لله!!

فرده رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقال: إني لا أقبل صدقة من امرأة إلا بإذن زوجها. فبعثت إليه به مع زوجي، فقال: هو لها يا رسول الله، وورثته من أبيها فقبله رسول الله صلى الله عليه وسلم).

إعدادا

فاطمة بنت

حمود الطوقية

الطفل والقراءة الحرة

زايد بن عامر السعيد

قد عني الإسلام بتعليم الأطفال عناية عظيمة، ولما كانت القراءة هي أداة التعلم الأساسية كان لابد من الاعتناء بها منذ الصغر، وقد أثبت العلم الحديث أن الطفل يمر بعدة مراحل أولها: اهتمام عابر بالكتاب منذ الولادة حتى بلوغ الطفل ستة أشهر وبعد ذلك يبدأ اهتمام الطفل الشديد بالصورة وخاصة الملونة البراقة للفترة بين ٦-١٢ شهرا .

وهنا يحسن إتاحة الفرصة للطفل بتجربة الكتاب حتى يكتسب خبرة أولية بعالم الورق والكتب وذلك بأن نضع بين يديه أوراقا من مجلات أو صحف قديمة بحيث لا يكون فيها ما يؤذيها إذا وضعها في فيه. وعندما يبلغ الطفل السنة الثانية يبدأ في استعمال كلمات نابعة من نفسه مع الصور ويسأل عن أسماء ما يطالعه وتبدو الصور للطفل كأنها أشياء حية حقيقية، فيمد يده إليها ليأخذ منها شيئا أو يقلبها وغيرها من الحركات. وهنا يحسن بنا أن نعطي الطفل الكتاب المصور حتى يتعلم القراءة. والكتاب المصور عبارة عن مجموعة صور بدون كتابة، وتصنف هذه الصور حسب مراكز الاهتمام، لذلك قد تكون هذه الصور متتالية لكنها ليست منظمة، فليست بينها أي علاقة حقيقية، وتكون الوظيفة الجوهرية له هي أن تسمح للطفل بأن يتعرف ويحدد ويسمي الأشياء التي حوله، ويشترط فيها أن تكون الصور مكبرة ملونة بألوان زاهية، وأن يكون الورق مقوى لا يتأثر سريعا بالماء أو البلل. وبعد هذه المرحلة يبدأ الطفل في دخول مرحلة الطور الواقعي المحدود بالبيئة ففي هذه المرحلة يبدأ الطفل في التميز بين ماهو حقيقي وما هو خيالي ويزداد اهتمامه بالحروف والكلمات المكتوبة. وأنسب القصص له ما احتوى على شخصيات مألوفة من حيوانات ونباتات، وهو كذلك يتمتع بالشخصيات المتحركة ذات الألوان البراقة كالدجاجة الحمراء والثعلب وكالبطة التي تعلم أولادها

السباحة.. الخ، والطفل يميل إلى الإيهام فهو يتمثل الكراسي أفرادا يتكلمون، والعصا حصانا يركبه، ولذلك يميل إلى سماع القصص التي تحتوي على عنصر الإيهام .

وبعد أن يدخل الطفل سنته الخامسة إلى السنة الثامنة أو التاسعة يدخل مرحلة الخيال الحر، وفيها يولع الطفل بالقصص الخيالية التي تخرج في مضامينها عن محيطه وعالمه وبخاصة ما يتعلق بالجان والعفاريت والأساطير



خامسا: يجب أن تكون في كل بيت مكتبة وذلك أن إحاطة الصغار بالكتب تجعلهم بمرور الأيام يعتادونها ويرغبون في التعامل معها والإمسك بها وجعلها جزءا من لعبهم ومن عالمهم الخاص . وهذا العمرى قد أهمل في أغلب بيوت المسلمين.

سادسا: لا بد من تكوين مكتبة خاصة بالأولاد تتضمن الاصناف التالية:

١- مصحفا كريما واضح الكلمات والتشكيل لكل ولد في الأسرة.

٢- تفسيرا للسر القصيرة يتلاءم مع إفهام الأولاد الذين هم في سن التميز.

٣- تفسيرا عاما للقرآن الكريم يتلاءم مع إفهام الأولاد الذين هم في سن ما بعد التميز.

٤- كتب خاصة بالحديث

والفقه والسيرة النبوية والتاريخ متلائمة مع عمر وثقافة الأطفال.

٥- كتب فكرية عامة تتناسب مع عقلية الأولاد وإفهامهم حيث تفرض الإسلام ككل على أنه نظام حكم ومنهج حياة وترد الشبهات التي يثيرها أعداء الإسلام .

٦- كتب علمية وتاريخية وأدبية وطبية تتلاءم مع إفهام الأولاد.

سابعا: يجب أن يكون اتجاه الوالدين نحو القراءة اتجاها إيجابيا .

ثامنا: حكاية القصص وقراءتها قراءة جهرية للأطفال. هذا ما تيسر جمعه ومن يريد الاستزادة فعليه بقائمة المصادر لهذا الموضوع.

المصادر:
١- تربية الأطفال في فترة الحضانة متولى موسى دار الإسلامية ١٤١٠هـ

٢- الطفل والكتاب د. عبد الرزاق جعفر دار الجيل - الطبعة الأولى ١٤١٢-١٩٩٢م

٣- الطفل والقراءة فهم مصطفى الدار المصرية اللبنانية القاهرة الطبعة الأولى ١٤١٤هـ ١٩٩٤م.

٤- الطفل والقراءة الجيدة - يول ووتر ترجمة سامي ناشد مكتبة النهضة المصرية القاهرة ١٩٦٠م.

٥- تربية الأولاد في الإسلام عبدالله ناصح علوان دار السلام الطبعة التاسعة القاهرة

٦- مقالات في علم المكتبات محمود الأخرس جمعية عمال المطابع التعاونية عمان ١٩٧٤م.

٧- مجلة دراسات عربية في المكتبات وعلم المعلومات العدد الثالث سبتمبر ١٩٩٩م

٨- دور مكتبات الأطفال في تعزيز التنمية الثقافية. سالم محمد.

المختلفة وحوادث الحور والاقزام والحسان الطائر وغيرها. وهنا يجب أن تكون هناك بعض الضوابط للقصص الخيالية منها:

(١) عدم الإغراق والإسراف في الإيهام والخيال
(٢) من الضروري أن نختار القصص التي تخلو من الخيال المفزع والأفكار غير المناسبة



وأما عن نوعية الكتب في هذه المرحلة فيجب أن تكون مزيّنة ببعض الصور وأن تكون مكتوبة بلغة سهلة محسوسة بالدرجة الأولى. وبعد هذه المرحلة تأتي مرحلة المغامرة والبطولة، فتقوى عند الصبي دوافع العدوان والسيطرة ولهذا يميل إلى قصص المخاطرة والشجاعة كقصص الكشف والمغامرات

والقصص البوليسية وهنا يجب أن نختار له من القصص ماله مغزى سليم لا طيش فيه ولا تهور مثل قصة فتح قسطنطينة وحروب صلاح الدين وغيرها أما بالنسبة للبنات فتستويهن القصص التي تتحدث عن الحياة المنزلية والأمور العائلية والقصص العاطفية والشعر. كما يميل الأطفال إلى قراءة الكتب العلمية المبسطة. وبعد هذه المرحلة يبدأ الشعب في الميول والرغبات والتميز بين الذكور والإناث. وهنا يجدر بنا أن نستغل المادة المطبوعة للأطفال لتربيتهم دينيا عن طريق تزويدهم بالقصص الدينية التي تدور حول الشخصيات الدينية وتزويدهم بالإشارات والحكم الدينية من خلال قصص المغامرات التي يميلون إليها وضرورة الربط بين تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف وبين ما يجري في القصص من أحداث فيكفي من تقليد الغرب ويكفي في الجري وراء العلمانية ولنكتب إلى أطفالنا قصصا تشع منها روح الإسلام وتغرس فيهم حب الفضيلة والمبادرة الشجاعة.

بعدما ناقشنا المراحل التي يمر بها الطفل نخرج هنا على بعض النقاط التي لا ينبغي للوالدين أن يهملوها. فأولا: يجب توفير الكتب المناسبة للطفل حسب المراحل السابق ذكرها ، وعرضها للطفل بصورة تثير انتباه الطفل.

ثانيا: تهيئة المكان المناسب للقراءة والإضاءة الكافية والتهوية المناسبة

ثالثا: حبذا لو حاول الوالدان اصطحاب الطفل في الزيارات التي يقوم بها إلى المكتبات التجارية ومعارض الكتاب والمكتبات العامة بهدف إتاحة الفرصة للطفل للاطلاع على الجديد في عالم الكتب.

رابعا: حبذا لو عود الوالدان الطفل على شراء الكتب بنفسه.



قبل سنوات خلت واجهت إحدى الفرنسيات المسلمات مشكلة دخول المدرسة بحجابها الشرعي ، وكان لاستمساكها بحكم دينها بلغ الأثر في سريان العدوى - كما سماها الإعلام الغربي - فانخرط في سلك المحجبات نساء لم يعرفن الحجاب من قبل.

وثارت في تلك الأيام ضجة إعلامية مهولة تستهدف المسلمة في عفافها، وحرمتها الشخصية، ولكن الله غالب على أمره، فقلب كيد الملاحدين، حتى أصبح الحجاب ظاهرة تؤرق أعداء الله في كل مكان.

ومرت الأيام حتى كادت الأمة تنسى تلك المعركة ، فكان من كيد الله سبحانه أن تعالت الصيحات في هذه المرة بضجيج لم يعرفه العالم الإسلامي على الأقل طيلة عقود خلت، ووصل الأمر أن الاتحاد النسائي لكرة الطائرة منع لاعبات المنتخب المصري من دخول التصفيات، لأن عمدته مسلمات محجبات، بل إن إحدى الدول الآسيوية منعت طالبة في الصف الأول الابتدائي من الدراسة للسبب ذاته.

إن على المرأة المسلمة أن تكون على قدر من الذكاء بحيث تجعل كل حدث يصب في صالحها، ولن تجد الأمة مجالا للتربية أخصب من التربية بالأحداث.

شيء من الاطلاع على الواقع ممزوجا بحس دعوي مرهف، مع إحسان وسائل الإقناع كفيل بكسب القضية، وعلى حساب أولئك الناعقين.

وأخيرا:

فقد رأيت في أحد المحافل طفلة في الرابعة من عمرها متوشحة بالسواد لا يرى منها إلا الوجه والكفان فحسبت أن القمر نزل إلى الأرض، فهل أخطأت في ظني ؟؟

صدر حديثا

كيف نحب أبناءنا

شريط سمعي

لقاء مع الدكتور
مصطفى أبو سعد
استشاري المهارات الذاتية



- هل أنت متأكد من أنك تحب ابنك؟
- هل صرح ابنك يوما ما بأنك تحبه؟
- لماذا لا تعلم ابنك كيف يقول لا؟
- هل أدركت مدى أهمية المحبة؟
- هل تعبر لابنك عن المحبة؟
- ماهي أفضل طريقة للحوار مع الابن؟

- قصص واقعية
- مقياس علمي للمحبة
- وسائل علمية للتعامل مع الابناء
- خلاصة وافية للنظريات التربوية

هذا الشريط ولويباع بوزنه

ذهبا لكان البائع المغبون

إنتاج: **المعالم**

شركة المعالم للإعلام والنشر

سيصدر قريباً

إن شاء الله تعالى

عبرة ألم..

تحليل متميز لقصيدة عبرة ألم



شعر: هاشم الرفاعي
تحليل: محمد العمري
إنشاد: أبي المهند العميري
إلقاء: بدر الشيباني
هندسة: عبدالله البلوشي

مزيّن مصمّم

نفثات السحر الحلال..

اجتمعت هنا



- ألق الشعر
- لآلئ النثر
- الصوت الشجي
- الإخراج النقي

كتاب

إنتاج: **المعالم**

شركة المعالم للإعلام والنشر